



Craftica Gallery prezentuje solową wystawę Pawła Jasiewicza

Let There Be Light

Warszawa 11 grudnia 2025 – 30 stycznia 2026

Warszawa, 10 grudnia 2025

Craftica Gallery prezentuje indywidualną wystawę Pawła Jasiewicza „Let There Be Light”, będącą wyrazem ostatnich dziesięciu lat twórczych poszukiwań artysty. Tytułowe światło rzucają lampy *Hani* – projekt zainicjowany w 2015 roku podczas trzymiesięcznej rezydencji w Japonii. Wykonane z kruchego cedru, estetycznie nawiązują do origami, a w swojej kolorystyce rezonują z obiektami przestrzennymi z modrzewia, będącymi wyrazem silniejszego gestu artysty. Łącznie instalacja składa się z kilkunastu prac, które po raz pierwszy spotykają się na wystawie.

Fizyczna praca nad obiektami z drewna jest dla Pawła Jasiewicza formą medytacji i przyjemności. Artysta odczarowuje właściwości drewna iglastego, będącego dość pospolitym i często niedocenianym materiałem, często przesuwając granice jego wytrzymałości. Z pasją bada potencjał drewna, nierzadko naprężając jego strukturę do granic możliwości, w poszukiwaniu nowych gestów artystycznych. Podczas zmagania z surowcem, z uporem dąży do poszerzania pola eksperymentowania, wydobywając jego szlachetny charakter i uzupełniając nowe znaczenia.

Lampy HANI

Wykonane w technice składanego forniru, lampy Hani są wyrazem zmierzenia się z kruchością materiału i dążenia do osiągnięcia wyrafinowanej plisowanej formy. Każda lampa łączy w sobie estetykę i funkcjonalność, zachwycając lekkością i stając się preludium do nowej percepcji drewna.

Materiał: fornir cedrowy

Wymiary: średnica 60 x 30 cm

Data powstania: 2015

Reliefy MIZU

Seria reliefów będąca złożoną refleksją nad fenomenem wody. Każda praca jest wyrazem intencjonalnych gestów – odwołujących się do dynamicznej powierzchni wody, wzburzonej wiatrem i prądem. Intencją artysty było zatrzymanie w drewnie esencji chwili – momentu, kiedy wzrok rejestruje ulotny rysunek pojawiający się na tafli wody. Reliefy MIZU, pierwsze dekoracyjne obiekty artysty, są jednocześnie zapisem chwili i symbolem nieskończoności.

Materiał: drewno modrzewiowe

Wymiary: 100 x 100 x 5 cm

Data powstania: 2016-2021

Reliefy ALTO

Cykl składający się z 12 mniejszych modrzewiowych reliefów, będących zapisem dążenia do odkrycia esencji drewna poprzez jego unikalne ułożenie. Za pomocą powtarzalnych, mechanicznych ruchów noża tokarskiego, artysta stara się przekształcić teksturę materiału w rozprzestrzeniającą się falę po wrzuceniu kamienia do wody. Każdy relief w tym cyklu to harmonijny dialog między rzemiosłem a naturą.

Materiał: drewno modrzewiowe

Wymiary: 25 x 25 x 3 cm

Data powstania: 2021

TRYBUT

W poszukiwaniu równowagi powstał obiekt, który nie wymaga konkretnej interpretacji, lecz staje się subtelnym wyznacznikiem kierunku. Inspirowany ideami Rolanda Barthesa zawartymi w książce „Imperium Znaków”, obiekt ten wytwarza namacalny dźwięk w przestrzeni, a delikatna forma modrzewia podkreśla jego naturalne ułożenie, rezonując jak kamerton w obrębie czasu.

Materiał: drewno modrzewiowe

Wymiary: 120 x 30 x 10 cm

Data powstania: 2023

ENDLESS

Seria studiów małych kolumn, inspirowanych Angkor Wat, powstała ze żłobkowanych modrzewiowych elementów połączonych w moduły. W warstwie ideowej odnosi się do uniwersalnego pragnienia osiągnięcia harmonii między tym, co ziemskie a tym, co duchowe. Prace w tej serii są odkrywczym poszukiwaniem wartości, które łączą kultury na przestrzeni wieków – od starożytności po czasy współczesne.

Materiał: drewno modrzewiowe

Wymiary: 80 x Ø 20 cm

Data powstania: 2025

Paweł Jasiewicz (1977)

Projektant mebli, artysta i wykładowca na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Absolwent Politechniki Koszalińskiej i Buckinghamshire New University w Wielkiej Brytanii. Przebywał na rezydencjach w Polsce, Finlandii, Norwegii, Australii, Turcji i Japonii. Współpracował z wieloma instytucjami, m.in. Muzeum Manggha, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Tatrzańskim Parkiem Narodowym, Ministerstwem Spraw Zagranicznych.

Prace Jasiewicza sytuują się na granicy designu i sztuki. Poszukiwaniom form, materiałów i technik towarzyszy radość z pracy ręcznej, ludyczna lekkość i ciekawość świata. Jako naukowiec odwiedza warsztaty na całym świecie, aby poznać i udokumentować różnorodne podejścia do pracy w drewnie. Jako projektant i artysta na nowo interpretuje zdobytą wiedzę i techniki w swoich dziełach.

„Patrzeć na stare nowym okiem – to motto, nawiązujące do Prousta, od zawsze przyświeca mi w moich poszukiwaniach. Zauważać to, co jest niezauważalne – tym kieruję się w mojej pracy twórczej”. — Paweł Jasiewicz

Craftica Gallery

Craftica to przestrzeń poświęcona promocji polskiego designu i rzemiosła na arenie międzynarodowej. Zrodzona z wieloletniej pasji założycielki **Anny Woźniak-Starak**, galeria została otwarta w listopadzie 2024 roku jako część **Fundacji Rodziny Staraków** – jednej z czołowych polskich instytucji kulturalnych. Jako jedna z pierwszych galerii prezentujących design kolekcjonerski w Polsce, Craftica angażuje się w projekty zwiększające rozpoznawalność polskiej sztuki użytkowej wśród międzynarodowej publiczności, podkreślając jej unikalny

charakter oraz głębokie zakorzenienie w dziedzictwie kulturowym. Craftica dąży do przededefiniowania postrzegania polskiego rzemiosła na świecie, ukazując jego wartość poprzez dialog ze współczesnym designem. Od momentu powstania, galeria uczestniczyła NOMAD St. Moritz, Salone del Mobile w Mediolanie, Warsaw Gallery Weekend oraz Salon Art + Design New York.

Paweł Jasiewicz Solo Show „Let There Be Light”

11 grudnia 2025 – 30 stycznia 2026

Wystawa prezentowana w przestrzeni stałej Craftica Gallery przy ulicy Ordynackiej 11 w Warszawie.

Godziny otwarcia: poniedziałek – piątek 12-18.00

Przerwa świąteczna: 22 grudnia 2025 – 9 stycznia 2026

SCENOGRAFIA: Ania Witko (@aniawitko)

ZDJĘCIA: Tomo Yarmush (@tomo_yarmush) | Dzięki uprzejmości Artysty i Craftica Gallery (@crafticagallery)

Kontakt dla mediów:

Magda Bulera | Gallery Director | Warszawa | magda.bulera@craftica.gallery | +48 785 202 007

Julia Korzycka | Director | Mediolan | julia.korzycka@starakfoundation.org | +48 603 335 503

www.craftica.gallery