

Craftica

SEPTEMBER 2025
Warsaw



Craftica Gallery
ul. Ordynacka 11
Warsaw



Studio Jaskółka
ul. Warecka 8
Warsaw



Zofia Sobolewska Ursic

Natura jest świątynią



Technika intarsji słomianej / *Straw marquetry technique*

Craftica Gallery

Misją Galerii Craftica jest promowanie wartości polskiego wzornictwa na arenie międzynarodowej. Dążymy do budowania rozpoznawalności rodzimej sztuki użytkowej, podkreślając jej unikalny charakter i silne powiązania z narodowym dziedzictwem kulturowym. Wspieramy twórców w nawiązywaniu relacji z zagranicznymi kolekcjonerami, krytykami i pasjonatami sztuki.

Craftica Gallery powstała z wieloletnich fascynacji jej założycielki Anny Woźniak-Starak. Została powołana do życia w listopadzie 2024 roku, w ramach działającej od 2008 roku Fundacji Rodziny Staraków, jednej z najważniejszych prywatnych instytucji w Polsce wspierających kulturę. Galeria mieści się przy historycznym Trakcie Królewskim, w zabytkowej warszawskiej kamienicy, gdzie prezentuje prace najlepszych polskich artystów i rzemieślników, oferując świeże spojrzenie na collectible design.

Galeria żyje zmianą. Starannie wybierane kolekcje ewoluują, ukazując bogactwo i różnorodność polskiej twórczości – od tradycyjnych technik rzemieślniczych po współczesne eksperymenty. Ta zmiana pozwala dostrzec potencjał kreatywności i pokazuje sztukę jako ciągły proces odkrywania i poszukiwania. Połączenie mistrzowskiego rzemiosła z innowacyjnym podejściem do klasycznych technik stanowi esencję Galerii Craftica.

Craftica Gallery is a space dedicated to promoting Polish arts and design on the international scene. By highlighting the unique character of local applied arts and their cultural heritage, the gallery builds global recognition by connecting artists with collectors, critics and art enthusiasts.

Born out of a long-standing passion of its founder, Anna Woźniak-Starak, the gallery was established in November 2024 as part of the Starak Family Foundation, one of Poland's leading private institutions committed to promoting cultural initiatives, since 2008. Located in the very heart of Warsaw, along the historical Royal Route, Craftica Gallery serves as an exhibition space, presenting the finest works by Polish artists and artisans and offering a new perspective on today's collectible design.

The gallery thrives on change. Carefully curated collections reflect the richness and diversity of Polish creativity – ranging from traditional craft techniques to contemporary reinventions. This dynamism reveals the boundless potential of creativity and portrays design as an ongoing process of discovery and exploration. The excellence of craftsmanship and experimental approach to classic techniques make the very essence of Craftica.



Craftica

Zofia Sobolewska Ursic

Natura jest świątynią



Wystawa indywidualna

Galeria Craftica prezentuje solową wystawę Zofii Sobolewskiej Ursic, artystki poruszającej się między rzemiosłem, designem i rzeźbą. Wystawa koncentruje się na nowej serii prac rozwijających jej autorski język formalny, oparty na eksperymentach z intarsją słomianą oraz formami przestrzennymi z drewna i metalu. Punktem wyjścia jest obiekt „La Nature est un temple” – Natura jest świątynią (to pierwsze słowa wiersza „Correspondances” Charlesa Baudelaire’a), łączący funkcję użytkową z warstwą symboliczną, inspirowany twórczością wybitnego polskiego artysty Stanisława Wyspiańskiego.

Wystawa eksploruje kontrasty – organiczność i geometrię, surowość i dekoracyjność, tradycję i współczesność. Artystka rozszerza zastosowanie słomy jako materiału dekoracyjnego na formy trójwymiarowe, wydobywając z niej rzeźbiarskie właściwości oraz subtelną wrażliwość na światło. Obiekty utrzymane są w stonowanej, naturalnej paletce barw, a florystyczne motywy zostają przetworzone w poetycki i metaforyczny sposób. Wystawa stanowi refleksję nad rolą ornamentu, wartościami rzemieślniczymi oraz sposobami redefiniowania form użytkowych w kontekście sztuki współczesnej.

Pierwszym obiektem, który zapoczątkował kolekcję prezentowaną na wystawie, jest kabinet wykonany z surowego, ręcznie rzeźbionego dębu, kontrastującego ze świetlistą powierzchnią, uzyskaną dzięki zastosowaniu techniki słomianej intarsji. Ten użytkowy obiekt łączy elementy sztuki ludowej z estetyką mieszczańską, tworząc intrygującą narrację. To opowieść o wspólnej i złożonej historii klas społecznych, dopełniona osobistym zaangażowaniem emocjonalnym artystki.

Solo show

Craftica Gallery presents a solo exhibition of Zofia Sobolewska Ursic, an artist sitting at the intersection of artisanal craft, design and sculpture. The new series of works expand her distinctive visual language, based on experiments with straw marquetry and spatial forms crafted from wood and metal. The starting point for the exhibition is the object 'La Nature est un temple' (Nature is a Temple), a contemporary interpretation of symbolism and ornamentation, inspired by the polychrome decorations by Stanisław Wyspiański, a renowned 19th century Polish artist.

The exhibition continues a dialogue built on contrasts and tensions – between geometry and the organic, rawness and the decorative, tradition and modernity. The artist extends the application of straw onto three-dimensional forms, emphasizing its sculptural and light-reflecting character. The applied color scheme is toned down, with floral elements reinterpreted in new, poetic and metaphorical ways. The exhibition contemplates the role of ornament, the values of craft and the ways to redefine functional objects in the context of contemporary art.

The cabinet, which initiated the collection presented at the exhibition, is crafted from raw, hand-carved oak, contrasted with the smooth, glossy surface, achieved through the technique of straw marquetry. The piece combines elements of folk art with bourgeois aesthetics, evoking a compelling narrative. It tells a story of the shared and complex history of social classes, underscored by the artist's personal emotional involvement.



O Artystce

Zofia Sobolewska Ursic (ur. 1982) mieszka i pracuje w Krakowie. Studiowała architekturę na Universität für angewandte Kunst (die Angewandte) w Wiedniu, pod kierunkiem m.in. Wolfa D. Prixa, Zaha Hadid i Hernana Diaza Alonsa.

W swojej praktyce artystycznej posługuje się różnorodnymi materiałami, takimi jak drewno, szkło, metal, kamień czy słoma, eksplorując ich właściwości i znaczenia. Umiejętność intarsji słomą zdobyła i doskonaliła w prestiżowym paryskim Ateliers Lison de Caunes, u wnuczki André Groulta, jednego z mistrzów tej techniki w epoce art déco. Obecnie artystka pracuje nad dwoma projektami: kolekcją obiektów wykonanych z żytniej słomy, łączących motywy ludowe i mieszczańskie oraz nad kolekcją rzeźbiarskich piór i kałamarzy, zatytułowaną Pensée Folle, wyróżnioną przez kuratorów programu „COLLECT Design” w Nowym Jorku.

W 2024 roku Zofia Sobolewska Ursic znalazła się na liście AD100 opublikowanej po raz pierwszy przez polską edycję magazynu Architectural Digest. W 2025 roku jej prace były prezentowane przez Galerię Craftica na targach NOMAD St. Moritz oraz Salone del Mobile w Mediolanie.

Jako laureatka programu Shakti, zainicjowanego przez Shalini Misra, w listopadzie 2025 weźmie udział w rezydencji artystycznej w Indiach, mającej na celu połączyć międzynarodowych artystów z lokalnymi rzemieślnikami.

About the Artist

Zofia Sobolewska Ursic (b. 1982) lives and works in Cracow, Poland. The artist studied architecture at die Angewandte (University of Applied Arts) in Vienna, under the guidance of Wolf D. Prix, Zaha Hadid and Hernan Diaz Alonso.

In her artistic practice, Zofia works with a variety of materials, such as wood, glass, metal, stone, and straw, exploring their properties and meanings. She honed her skills of straw marquetry at the prestigious Parisian Ateliers Lison de Caunes, granddaughter of André Groult, one of the masters of this technique during the Art Deco era. The artist is currently working on two projects: a collection of objects made from rye straw that merge folk and bourgeois motifs, and a series of sculptural pens and inkwells titled Pensée Folle, which was recognized by the curators of the 'COLLECT Design' program in New York.

In 2024, Zofia Sobolewska Ursic was included in the AD100 list, published for the first time by the Polish edition of Architectural Digest. In 2025 her works were presented by Craftica Gallery at NOMAD St. Moritz and Salone del Mobile in Milan.

As a finalist of the Shakti program, in November 2025 the artist will participate in The Shakti Design Residency, initiated by Shalini Misra, bridging Indian artisanship and global design.

Laureatka programu Kunszt

Zofia Sobolewska Ursic jest zwyciężczynią drugiej edycji programu KUNSZT wspierającego nowe rzemiosło artystyczne, działającego pod skrzydłami Fundacji Rodziny Staraków. Coroczne konkursy inspirują innowacyjne myślenie i eksperymentalne podejście do materiałów w obszarze projektowania oraz wykonywania przedmiotów użytkowych i dekoracyjnych, umożliwiając artystom realizację wyjątkowych obiektów.

W 2024 roku Kapituła Programowa doceniła perfekcyjnie opanowaną przez artystkę technikę rzemieślniczą – intarsję słomą, wymagającą ogromnej precyzji i cierpliwości. Misterna dekoracja słomą została skonstrastowana z ludowym materiałem, jakim jest lite drewno, poddane ręcznej obróbce przy wykorzystaniu tradycyjnego strugu czy dłuta, co pozwoliło na uzyskanie interesującego kontrastu powierzchni.

Słoma, dzięki naturalnemu woskowi, którym jest pokryta, prezentuje gładką, połyskliwą powierzchnię. Natomiast lite drewno, zamiast typowego wykończenia stosowanego we współczesnym stolarstwie, wprowadza kontrast surowością uzyskaną poprzez użycie tradycyjnych, ludowych metod obróbki. W projekcie bardzo ważną rolę odgrywają także detale takie jak „frędzle” wykonane z naturalnych snopków słomy. Pojawiają się jako element wykończenia lub bardziej dominujące formy, jak uchwyty, będące reinterpretacją korzeni kwiatów, stanowiących główny motyw dekoracyjny projektu.

Zwycięski obiekt, wykonany w ramach programu Kunszt, został zaprezentowany w 2025 roku podczas targów Nomad St. Moritz, zbierając entuzjastyczne recenzje od gości.

Winner of Kunszt program

Zofia Sobolewska Ursic won the second edition of KUNSZT, a program fostering the development of new artistic crafts, operating under the wings of The Starak Family Foundation.

In 2024 the Jury acknowledged the perfectly mastered craft technique – straw marquetry, requiring a great deal of precision and patience from the artist. Intricate straw decoration was contrasted with a folk material, solid timber, handcrafted using traditional tools, such as old planes or chisels.

Straw, due to its natural wax layer, has a smooth, light-reflecting surface. Solid wood, instead of a typical finish applied in modern carpentry, provides contrast by its roughness, achieved by using traditional, folk crafting methods. An important role is played by the details, such as ‘fringes’ made of natural sheaves of straw. They appear as a finishing element or as more dominating forms, such as knobs, designed as a reinterpretation of the roots of flowers, a recurring motif of the design.

The winning object, made as part of the KUNSZT program, was presented in 2025 at Nomad St. Moritz, earning enthusiastic praise from visitors.



“Kwiaty w przykopach, tak piękne i ładne,
biedne – nie będą nigdy widziane,
ani nie ustroją główki żadnego dziewczęcia –
nikt ich nie zerwie – zmarnieją i zginą
zapomniane a tak są wdzięczne,
tak się pięknie grupują, tak kołyszą łagodnie,
tak ponętnie przeginają róże koron kolorowych –
ileż takiej przydrożnej poezji ginie zapomnianej, pominiętej
a tak pięknej jak te kwiaty.”

List Stanisława Wyspiańskiego do Lucjana Rydla (1890)

*Flowers in the ditches, so lovely, so fair,
poor things — they will never be seen,
nor will they adorn the hair of any maiden —
no one will pluck them — they will wither and perish,
forgotten, though they are so full of grace.
How finely they gather, how softly they sway,
how alluringly they bend, their crowns of color —
how much roadside poetry fades away,
unnoticed, unremembered,
yet as beautiful as these flowers.*

Letter from Stanisław Wyspiański to Lucjan Rydel (dated 1890)





Craftica

Index

Parawan - wymiary: H 198 cm x W 192 cm | materiały: drewno (dąb), aluminium, intarsja słomiana

Screen - size: H 198 cm x W 192 cm | material: wood (oak), aluminium, straw marquetry

Kabinet - wymiary: H 155 cm x W 104 cm x D 42 cm | materiały: drewno (dąb), aluminium, intarsja słomiana, frędzle słomiane

Cabinet - size: H 155 cm x W 104 cm x D 42 cm | material: wood (oak), aluminium, straw marquetry, straw fringes

Toaletka - wymiary: H 76 cm (po otwarciu 68 cm) x W 92 cm x D 56 cm | materiały: drewno (dąb), aluminium, intarsja słomiana

Vanity table - size: H 76 cm (68 cm after opening) x W 92 cm x D 56 cm | material: wood (oak), aluminium, straw marquetry

Zydel - wymiary: H 85 cm x W 40 cm x D 40 cm, wysokość siedziska 44 cm | materiały: drewno (dąb), aluminium, intarsja słomiana

Stool - size: H 85 cm x W 40 cm x D 40 cm, seat height 44 cm | material: wood (oak), aluminium, straw marquetry

Szkatułka - wymiary: H 32 cm x W/D 28 cm, w tym pojemnik 15 x 15 x 15 cm | materiały: czeczot topoli czarnej, intarsja słomiana

Jewellery box - size: H 32 cm x W/D 28 cm, inside box 15 x 15 x 15 cm | material: black poplar burl, straw marquetry

Stół kawowy - wymiary: H 38 cm x W 156 cm x D 97 cm | materiały: czeczot topoli czarnej, intarsja słomiana

Coffee table - size: H 38 cm x W 156 cm x D 97 cm | material: black poplar burl, straw marquetry

Photos

Oni Studio

Mood Authors

Radosław Nawrocki



Warsaw Gallery Weekend

Warsaw Gallery Weekend (WGW) to coroczny przegląd sztuki współczesnej, organizowany przez najlepsze prywatne galerie z Warszawy i innych polskich miast. Każdego roku, podczas jednego weekendu, prezentowane są premierowe wystawy uznanych artystów oraz młodych, obiecujących twórców. Program WGW jest międzynarodowym dialogiem o współczesnej sztuce, obejmującym wystawy, spotkania z artystami i galerzystami, akcje, koncerty, dyskusje oraz wydarzenia towarzyszące w partnerskich instytucjach i galeriach.

Warsaw Gallery Weekend jest unikalnym wydarzeniem na mapie kulturalnej Europy. To okazja do zanurzenia się w dynamicznym świecie sztuki współczesnej, poznania najnowszych trendów i spotkania profesjonalistów z całego świata. WGW to także przestrzeń nawiązania kontaktu z publicznością – zarówno osobami sprawnie poruszającymi się w świecie sztuki, jak i tymi, które dopiero ten świat odkrywają. Kameralny charakter galerii pozwala na bezpośrednie rozmowy z artystami, kuratorami i właścicielami galerii, a także na poznanie najbardziej aktualnych trendów i artystycznych talentów.

Warsaw Gallery Weekend (WGW) is an annual showcase of contemporary art, organized by the leading private galleries from Warsaw and other Polish cities. Each year, during one weekend, galleries present works by both established and up-and-coming artists. WGW program fosters an international dialogue on contemporary art, including exhibitions, meetings with artists and galleries, performances, concerts, discussions, and various accompanying events.

Warsaw Gallery Weekend is a unique event on the European cultural map. It offers an opportunity to immerse oneself in the dynamic world of contemporary art, discover the latest trends, and connect with professionals from around the globe. WGW also serves as a platform for engaging with the public – both those well-versed in the art world and those just beginning their journey. The intimate setting of the galleries allows for direct conversations with artists, curators, and gallery owners, as well as for discovering the most current artistic trends and talents.

Zofia Sobolewska Ursic
„Natura jest świątynią”

Warsaw Gallery Weekend 2025
Studio Jaskółka
Warecka 8 / entry from Kubusia Puchatka street
Warsaw

September 19-21, 2025
11am – 7pm

Exhibition continues until September 28, 2025



Anna Woźniak-Starak

Założycielka Galerii Craftica Anna Woźniak-Starak jest zaangażowaną promotorką polskiej sztuki i rzemiosła na scenie międzynarodowej oraz jedną z wiodących polskich filantropiek i kolekcionerek sztuki. Jest także ambasadorką programu Homo Faber, wspierającego kreatywność i rzemiosło, działającego pod auspicjami międzynarodowej fundacji Michelangelo Foundation.

W 2008 roku Anna i Jerzy Starakowie założyli Fundację Rodziny Staraków, wspierającą kulturę i utalentowanych młodych twórców działających w obszarze sztuki i designu. Fundacja jest także platformą prezentacji kolekcji sztuki polskiej XX i XXI wieku, obejmującej malarstwo, rzeźbę, fotografię oraz instalacje. Za zasługi na rzecz kultury, w 2024 roku Anna i Jerzy Starakowie otrzymali Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, przyznawany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

The founder of Craftica Gallery Anna Woźniak-Starak is a passionate advocate for Polish arts and crafts on the international scene and one of Poland's leading philanthropists and art collectors. She also is ambassador for the Homo Faber program run by the Michelangelo Foundation.

In 2008 Anna and her husband Jerzy Starak founded The Starak Family Foundation, which promotes culture and supports young talent in art and design. The foundation also provides a platform for showcasing established local contemporary artists, drawing on the family's extensive collection of 20th and 21st-century Polish art, including paintings, sculpture, photography, and installations. In recognition of their contribution to culture, in 2024 Anna and Jerzy Starak received the prestigious 'Gloria Artis for Merit to Culture' Gold Medal, awarded by the Polish Minister of Culture and National Heritage.



Anna Woźniak-Starak

Thank you.



Craftica Gallery

Address:

ul. Ordynacka 11
Warsaw 00-364
Poland

Contact:

contact@craftica.gallery

www.craftica.gallery

Editor:

Magda Bulera

Catalog Design:

LANGE & LANGE

Printing and Binding:

KOBIS

Paper:

Munken Lynx, 150g/m²



CRAFTICA
GALLERY